

## Enseignement option fac CAV

En Seconde	En 1 <sup>ère</sup>
<b>Les 5 axes :</b>	<b>Les 3 axes</b>
<p><b>Émotion(s)</b> : Rire, pleurer, avoir peur au cinéma  <b>Motifs et représentations</b> : Le personnage de cinéma  <b>Écritures</b> : L'écriture du plan  <b>Histoire(s) et techniques</b> : Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D  <b>Économie(s)</b> : Les métiers du cinéma : de la fabrication à la diffusion d'un film</p>	<p><b>Émotion(s)</b> : cinéphilies et programmation  <b>Motifs et représentations + Écritures</b> : Fiction et récits  <b>Histoire(s) et techniques + Économie(s)</b> : Cinéma et nouvelles écritures</p>
<b>Les situations d'apprentissage :</b>	<b>Les situations d'apprentissage :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– les premiers échanges avec des professionnels et la découverte des métiers ;</li> <li>– les exercices de création associant un ou plusieurs plans, éventuellement enchaînés, pouvant aller jusqu'à un projet simple ;</li> <li>– le retour critique des élèves sur leur production ;</li> <li>– la découverte et l'appropriation d'œuvres et de fragments variés (plans, séquences, extraits) ;</li> <li>– l'initiation à l'analyse (de photographies et de photogrammes, de plans, de brèves séquences).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– les échanges et le travail avec des professionnels et des intervenants sur ces principes et étapes ;</li> <li>– l'initiation aux différents principes et étapes de l'écriture de fiction à travers des exercices progressifs aboutissant à un projet complet ;</li> <li>– l'argumentation personnelle en vue d'exposer et de justifier des choix artistiques et les valeurs qui les fondent ;</li> <li>– l'élaboration d'un carnet de création accompagnant un projet de l'année et les réflexions qu'il suscite ;</li> <li>– l'appréhension critique d'écritures audiovisuelles variées pour identifier et comprendre leurs spécificités ;</li> <li>– l'analyse de formes cinématographiques et audiovisuelles, de la séquence à l'œuvre complète, à travers des méthodologies et des approches variées.</li> <li>– l'exploration de processus de programmation culturelle (association, confrontation, présentation d'œuvres), en lien éventuel avec un partenaire culturel ;</li> </ul>
<b>Les situations d'évaluation :</b>	<b>Les situations d'évaluation :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– la formulation d'un point de vue argumenté sur une œuvre, à l'écrit ou à l'oral ;</li> <li>– l'analyse d'images et d'extraits filmiques, à l'écrit ou à l'oral ;</li> <li>– la recherche et la sélection de supports et de documents variés pour nourrir une réflexion personnelle ;</li> <li>– la réalisation d'exercices ou d'un projet simple de création et leur présentation critique ;</li> <li>– la constitution de traces et de documents personnels ou collectifs attestant le cheminement créatif (rencontres, entretiens, états du projet, recherches, références, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– la présentation d'une réflexion argumentée sur des œuvres, à l'écrit ou à l'oral ;</li> <li>– l'analyse d'extraits ou d'œuvres, à l'écrit ou à l'oral ;</li> <li>– la confrontation de supports et de documents variés pour nourrir une réflexion personnelle ;</li> <li>– la réalisation d'exercices ou d'un projet de création et leur présentation critique ;</li> <li>– la mise en valeur de traces et documents personnels ou collectifs attestant le cheminement et l'affirmation d'un point de vue au fil du projet créatif (rencontres, entretiens, états du projet, recherches, références) ;</li> <li>– la conception d'un projet culturel (exercice de programmation, préparation de séances publiques, etc.) et le retour sur expérience.</li> </ul>